

THUIS IN DE MOOISTE HUIZEN

RESIDENCE

18DE JAARGANG
NR 1 Januari 2005
PRIJS € 6,25

196 pagina's

SMAAKVOL WONEN

Inspiratie en decoratie voor een cozy wintersfeer

Extra: de badkamer als kuuroord

De mooiste interieurs in binnen- en buitenland







KASJMIER
SCHOTSE RUITEN
CHINESE ZIJDE



Twee interieurontwerpers konden hun liefde voor stoffen uitleven in een voormalig jachtverblijf in de Schotse Hooglanden

Een vleesgeworden Sir Walter Scott fantasie, oorspronkelijk gebouwd als jachtverblijf. Niet oud en niet nieuw. Voorheen woonde hier een gezin. En er was heel veel behang. Alles wat het waard was gezien te worden, zat ergens achter verstopt. Het was er ook nogal somber. Wij verhoogden de kamers en maakten ze lichter', vertelt David Champion over het huis van rode baksteen en graniet uit 1888 dat hij samen met Hubert Zandberg onder handen nam. 'Het schijnt dat een van de eerste eigenaars, toen hij te oud was geworden om het huis nog te verlaten, vanuit de ramen aan de voorzijde op passerend wild schoot. Tegenwoordig wordt hier niet meer gejaagd, hoewel er nog altijd veel herten, fazanten en korhoenders zijn.'

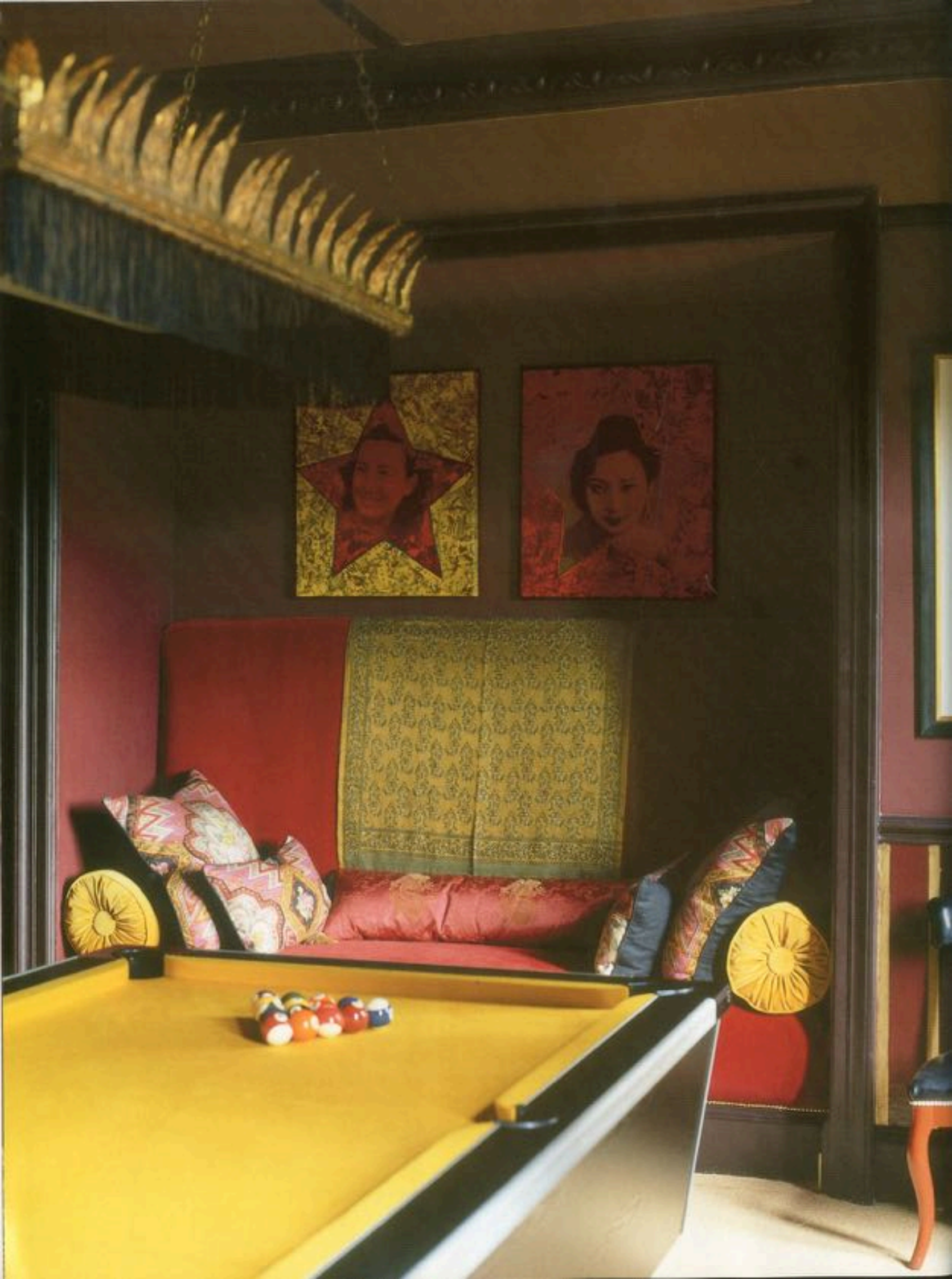
'De tuin bevat 150 jaar oude douglassparren, berken en eiken, maar was overwoekerd door de Victoriaanse favoriet: rododendron. Ook de moestuin was volledig verwaarloosd. Het interieur oogde aardig, maar veel originele elementen waren niet meer zichtbaar. De eigenaar wilde geen slaafse restauratie of een traditionele interpretatie van het leven in de Schotse Hooglanden. Hij wilde gewoon een aangename en gastvrije omgeving creëren voor zijn gezin en vrienden.'

FAMILIETARTAN David en Hubert werkten samen aan de opdracht. 'Voor ons leek het werk nooit af te zijn. We wilden het almaar beter maken en nieuwe accenten leggen, maar je moet ergens stoppen.' Zij omschrijven het inrichten en ontwerpen van dit huis als een reis die ze samen met hun opdrachtgever ondernamen. 'We wisten dat hij geen ouderwetse kitscherige Hollywood-versie van Schotland voor ogen had, dus streefden wij naar een hedendaagse vertolking ervan.'

Het project nam twee jaar in beslag en al die tijd onderhielden David en Hubert nauw contact met hun opdrachtgever om hun vele ideeën door te nemen. Zij wisten wat hij met elke kamer wilde, welke sfeer, thema's en – heel belangrijk – welke collecties bij de verschillende ruimtes hoorden. De opdrachtgever wilde zijn eigen stempel op het geheel

Linkerpagina:

De studeerkamer is de 'modernste' kamer van het huis vol designklassiekers uit de jaren vijftig en zestig. Openingspagina's: Europe meets Asia: kussens van Etro met het bekende paisleymotief uit India naast Chinese zijde in keizerlijke rood met draken. Rechts: Kwasten zijn decoratieve objecten geworden.



'De biljartkamer is een soort 'Shanghai Tang'-kamer, een sexy, mannelijke kamer maar ook vrouwen vinden hem prachtig'



drukken, maar ook die van David en Hubert. Ze hadden geen van drieën haast en vaak heel veel plezier.

David en Hubert begonnen hun werk in een compleet leeg huis. Ze planden de verschillende ruimtes, kleuren en thema's. 'Het huis is enigszins thematisch ingericht', vertelt David, 'want de eigenaar houdt ervan gasten te verrassen. Elke kamer heeft z'n eigen karakter. De mooiste ruimte is naar mijn smaak de biljartkamer. Het is een soort Shanghai Tang kamer geworden, een sexy, mannelijke kamer – maar vrouwen vinden hem prachtig. We lieten ons inspireren door het vooroorlogse Shanghai, met een zwoem van het officiersleven uit die tijd. Heel wulps, een beetje zoals Kirstin Scott-Thomas. Het is echt de allermooiste kamer geworden', herhaalt David, die overigens veel kamers 'absoluut de allermooiste' noemt.

In de ruime, maar knusse keuken annex eetkamer, is het kleurenpalet ingegeven door de familietartan. Donkerrood geschilderde muren naast groen houtwerk. De eetkamerstoelen zijn om en om in deze kleuren geschilderd en hebben een rugbekleding met de familietartan. Ook het witte kamerscherm werd aangekleed met hetzelfde ruitpatroon.

HOMMAGE AAN YVES SAINT LAURENT De enorme woonkamer was oorspronkelijk de wapenkamer. Iedereen was het erover eens dat dit de centrale ruimte moest worden. Hij werd in tweeën gedeeld. Aan de ene kant een rustige bibliotheek met luie stoelen, leeslampen en spelletjes en daartegenover een gezinsruimte met verschillende comfortabele zithoeken. Iedereen kan in deze kamer doen wat hij wil en toch genieten

Links: Schotse korbhoenders, een obelisk met chinolserie decoratie en een 'oosterse' vaas met orchideeën.

Rechts: David en Hubert kozen voor een opulente stoffen; warm weelderig en volle klesuren.

Linkerpagina: De biljartkamer is geïnspireerd op het Shanghai uit de jaren twintig en dertig; mysterieus en beetje wulps.

Alle gastenkamers zijn anders:
van een Indiase slaapkamer met 'nachtkamer'-sfeer
tot een kamer met een geweldig Egyptisch hemelbed



Het super-Schotse huis van rode natuursteen en graniet uit 1888 herbergt onverwachte interieurs. Rechterpagina: Het imposante rode hemelbed is bekleed met kasjmier van Etro en verrijkt met weelderige passementen. Het matras is bedekt met een huidkleurig suède sprei, een kasjmieren kleed van Pierre Frey en kussens van Etro. Deze kamer was een hommage aan Yves Saint Laurent en diens slaapkamer in Marrakech.

van het samenzijn. Een echte herenkamer, gemodelleerd naar Edwardiaans model. Boven bevinden zich ontelbaar veel uitnodigende, knusse slaapkamers en lichte, ruime badkamers, eveneens ontworpen door David en Hubert. De *pièce de résistance* is de *master bedroom*, gevuld met licht en met schitterende uitzichten over de loch en glen. Het imposante rode hemelbed is bekleed met kasjmier van Etro en verrijkt met weelderige passementen. Het matras is bedekt met een huidkleurig suède sprei, een kasjmieren kleed van Pierre Frey en kussens van Etro. 'De kamer is geïnspireerd op de slaapkamer in het huis van Yves Saint Laurent in Marrakech', vertelt David. 'De mooiste slaapkamer die ik ooit heb gezien. Deze kamer was onze hommage aan Yves.'

Eén hele muur in de slaapkamer is gewijd aan een prachtige collectie: foto's van de Ananthnandī Sadhu, de heilige asceten van India. Omdat niet alle foto's hetzelfde formaat hebben, zorgt de formatie waarin ze zijn opgehangen voor evenwicht en symmetrie. De gastenkamers hebben verschillende thema's, van een Indiase slaapkamer met een donkere 'nachtkamer'-sfeer en een kamer met Franse lits jumeaux en Anta tartan baldakijnen tot een kamer met een geweldig Egyptisch hemelbed.

Het kantoor annex studeerkamer bevindt zich eveneens op de eerste verdieping en is de modernste kamer in het huis. Het bevat veel designklassiekers waaronder de Swan chair en een jaren-zestig-koffietafel. David vindt deze kamer 'heel cool en absoluut de mooiste', verzucht hij.

<

Zie ook de adressenpagina

