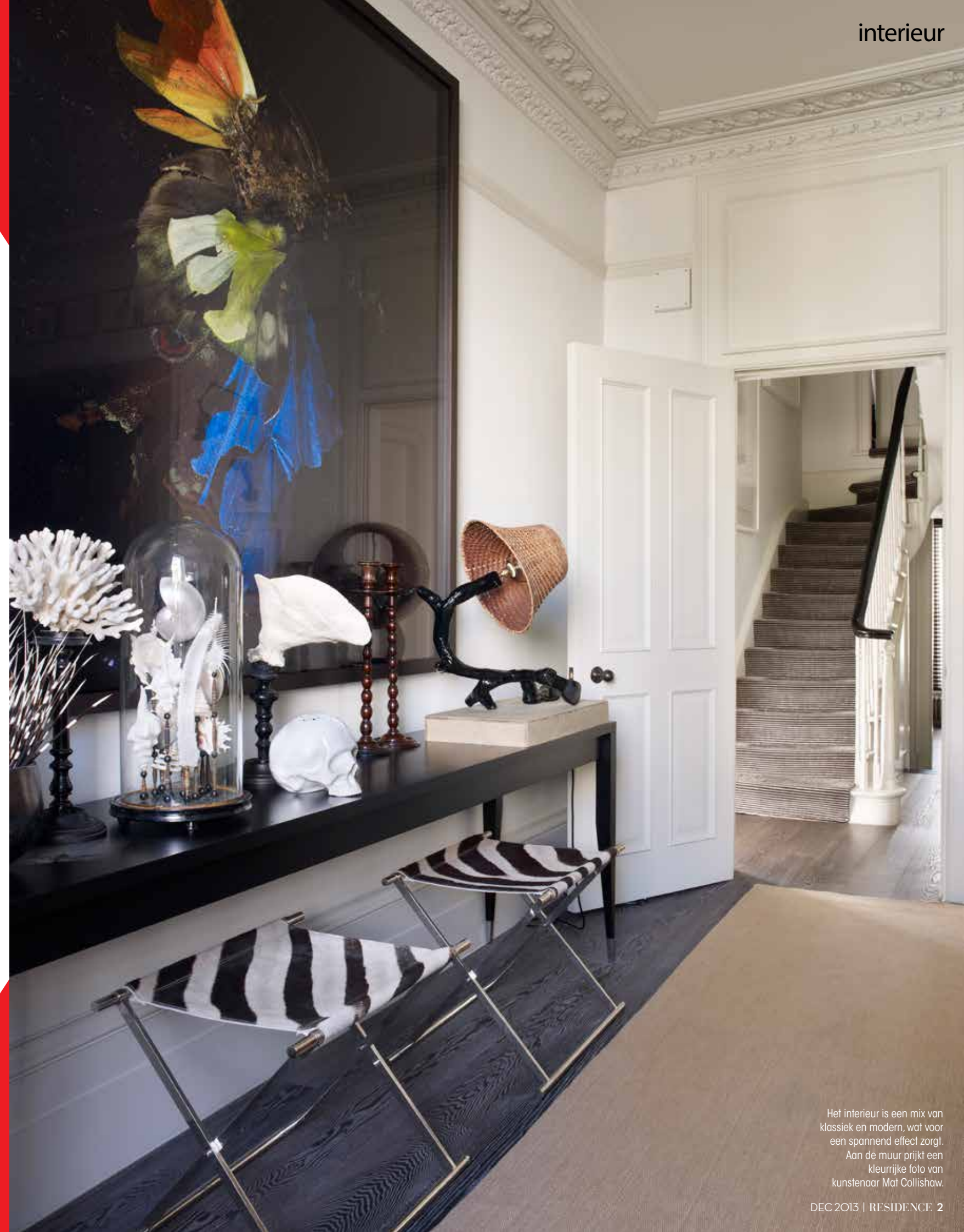


OUD & NIEUW

Moderedacteur en stylist Kim Hersov blies een vervallen huis in Londen nieuw leven in met schatten uit haar verleden. Het resultaat? Een gewaagd interieur vol interessante verhalen.

FOTOGRAFIE *Simon Upton / Basset Images*
TEKST *Celia Barbour*
VERTALING *Sanne van Dalen*



Het interieur is een mix van klassiek en modern, wat voor een spannend effect zorgt. Aan de muur prijkt een kleurrijke foto van kunstenaar Mat Collishaw.

‘Hoe ik mijn
vorige huis zou
omschrijven?
Als fatsoenlijk’



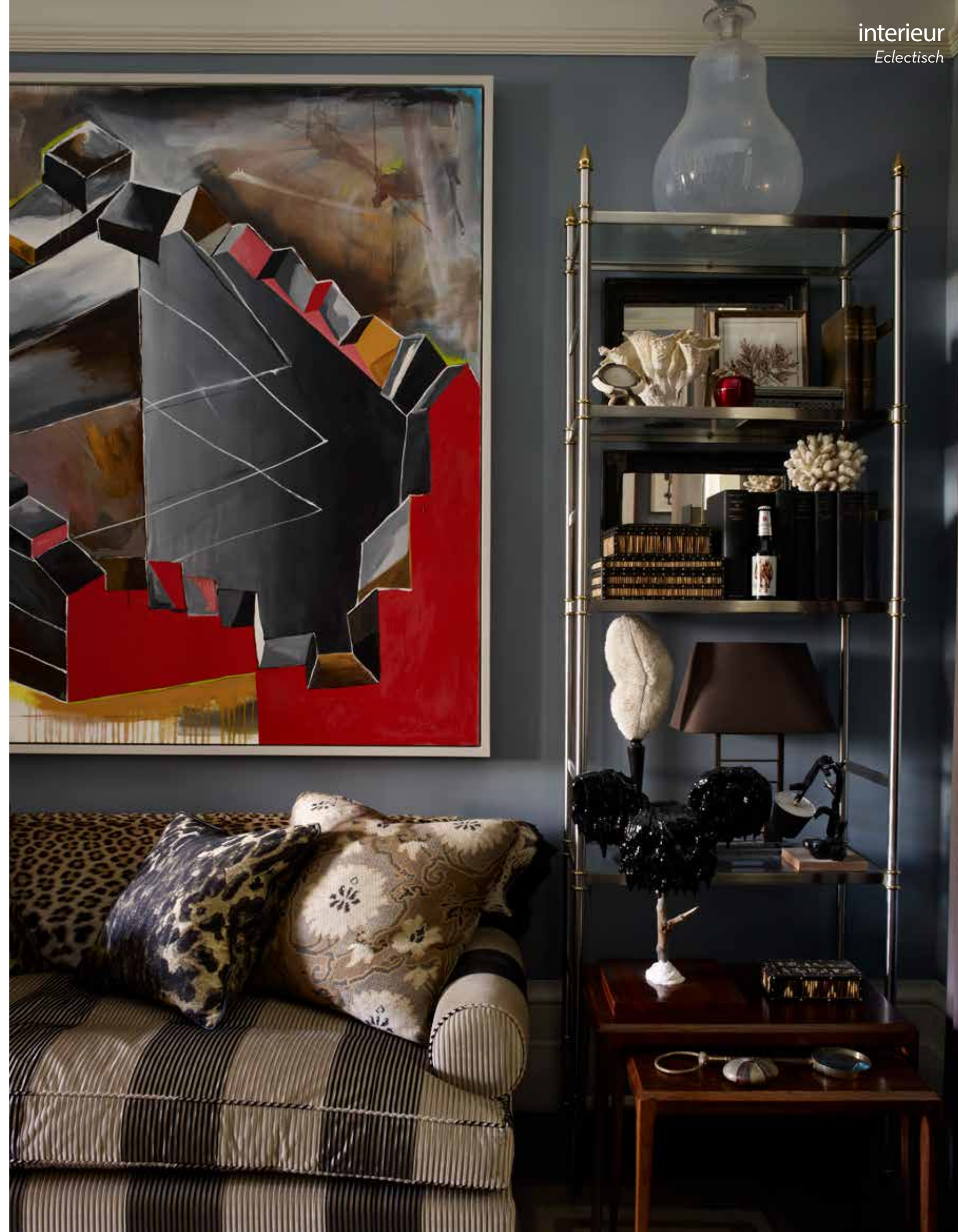
Redacteur en stylist Kim Hersov met zoonje Aidan voor haar Londense huis.
Rechterpagina: Overal in huis kom je Afrikaanse prints, schelpen en koraal tegen. Verwijzingen naar Kims verleden. De vader van haar twee zoons is Zuid-Afrikaans. Het schilderij komt uit Kims vorige interieur en moest echt een plek krijgen in haar nieuwe huis.

‘**D**it was een nieuwe start’, vertelt Kim Hersov over haar Londense huis. Een paar jaar geleden verhuisde ze hier naartoe met haar twee zoons uit een eerder huwelijk, haar nieuwe partner – kunstenaar Barry Reigate, zijn tienerdochter en de zoon die ze samen kregen. Maar ‘nieuw’ heeft voor de redacteur van onder andere *Vogue* en *Harper’s Bazaar* een heel andere betekenis dan het woord in eerste instantie doet vermoeden. In plaats van het achterlaten van haar verleden en alles wat daarmee verbonden was, vulde ze haar nieuwe interieur met bezittingen uit haar vorige huis. Toch is de van origine Amerikaanse erin geslaagd om een totaal ander interieur te

creëren dan haar voorgaande woonplek. Interior designer Hubert Zandberg, tevens goede vriend en peetvader van haar jongste zoon, hielp Kim hierbij. Ze delen een passie voor rommelmarkten en eclectische vondsten. Ze hebben ook samen haar vorige huis ingericht, dat zij beschrijft als ‘fatsoenlijk’ en hij als ‘zeer volwassen’.

Meer geschiedenis

Kim vertelt over die periode uit haar leven: ‘Mijn ex-man en ik “speelden” dat we volwassen waren. Net als veel van mijn vrienden ben ik jong getrouwd. Je doet dan dingen omdat je denkt dat ze zo horen. Pas later groei je uit tot de persoon die je werkelijk bent en erken je de smaak die daarbij hoort.’ »





Het dressoir is van de Franse meubelontwerper Christian Astuguevieille. Daarop staat links een ouderwetse Nederlandse bloemenstandaard. Het kunstwerk is van Peter Doig.
Linkerpagina:
 In één van de zijkamers staan twee Braziliaanse stoelen uit de jaren zestig en een antiek Frans kamerscherm. Alle kunst aan de muur is van Kims echtgenoot Barry Reigate.



Zandberg wilde het feit dat Kim een beetje een stoere 'rock chick' is, weerspiegelen in het interieur van haar nieuwe onderkomen. 'Ze is nog steeds elegant, maar heeft haar eigen stijl meer ontwikkeld.' Hij plaatste geliefde stukken uit haar oude huis op onverwachte plekken in haar nieuwe interieur. Een collectie niet bij elkaar horende zilveren kandelaars staan nu geclusterd op de eettafel en lijken van een afstandje wel een kunstobject. Twee chinoiserie-tafeltjes in de vorm van een halve maan werden wastafels in de badkamer. En een met de hand geschilderd schilderij hangt nu in de woonkamer tussen de edgy, pop-art kunstwerken van Reigate. 'Kim en ik vonden het zo'n mooi schilderij, dat we

het ook graag in haar nieuwe interieur wilden gebruiken,' vertelt Zandberg. 'In Kims vorige huis viel het schilderij niet op in haar perfecte, esthetisch verantwoorde interieur. Maar hier krijgt het een stem. Nu is het een exotisch en geestig schilderij, met een geheel nieuwe persoonlijkheid.' De Afrikaanse stoffen, meubels en objecten die overal in huis te vinden zijn, weerspiegelen een andere kant van Kims verleden. De vader van haar oudste twee zoons is Zuid-Afrikaans, net als Zandberg, die ze tien jaar geleden in Kaapstad ontmoette. Het hergebruiken van objecten uit haar verleden is voor Kim ook een uiting van respect naar haar familie. Haar grootmoeder, een 'socialite' en 'grande dame' »



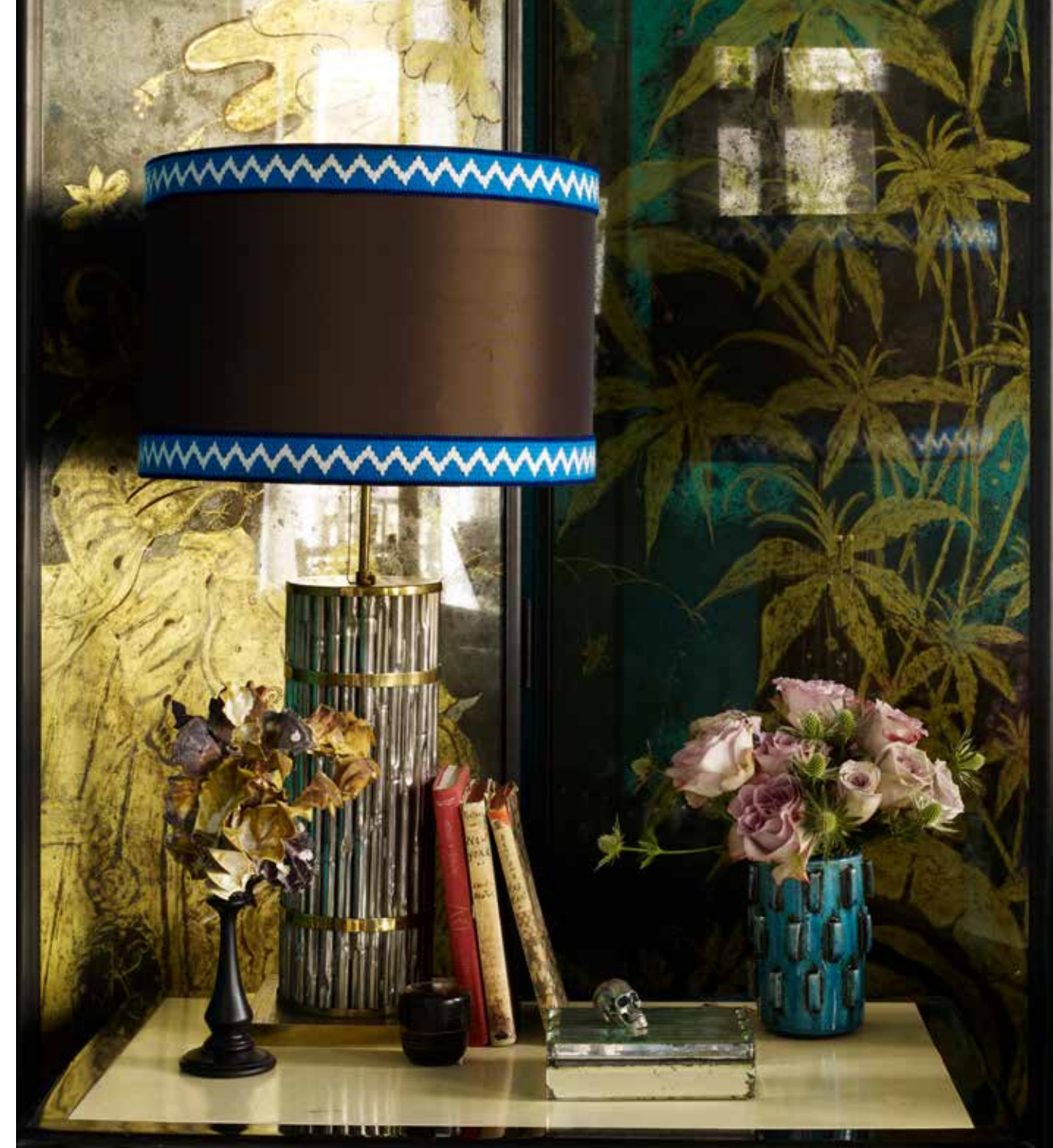
Boven de open haard in de woonkamer hangt een schilderij van Shezad Dawood. Eronder staat een uit hout gesneden Afrikaanse stoel. De ottoman in het midden van de kamer is speciaal voor Kim op maat gemaakt. De lamp aan het plafond is een ontwerp uit de jaren vijftig en komt uit Brazilië. De stoelen van leer en chroom vond Kim op een vlooiemarkt in Parijs. De linnen gordijnen zijn van Pierre Frey en het kelim vloerkleed is van Lizzo.



Interior designer Hubert Zandberg plaatste objecten uit Kims vorige huis op onverwachte plekken en creëerde zo gewaagde 'stilleven's'.

Linkerpagina:

In de woonkamer wordt de open haard omringd door een leren Engelse fauteuil, een lage tafel uit Kims vorige huis, die nu rood gelakt is en een Syrische stoel - gevonden op een antiekbeurs in Londen. De spiegel is van de Franse meubelontwerper Christian Astugueville, de kroonluchter van Richard Taylor Designs en het tapijt is Marokkaans. Aan de muur hangen werken van Pieter Hugo, Diann Bauer, Dinos Chapman en Polly Morgan.



in San Francisco, had een grote invloed op het leven en de smaak van haar kleindochter. Overal in huis staan voorwerpen die ze van haar oma heeft gekregen, waaronder de zilveren kandelaars. De schelpen en het koraal die je in elke kamer tegenkomt, zijn een verwijzing naar het strandhuis van haar grootouders. De hal daar was volledig met schelpen bekleed.

Persoonlijk

Het verleden speelt niet alleen een positieve rol in dit verhaal. Kims huis werd halverwege de negentiende eeuw gebouwd en later bestempeld als Grade II. Dit betekent dat

het van grote historische waarde is en dat alle aanpassingen of wijzigingen goedgekeurd moeten worden door een strenge bouwcommissie. Toen Kim het kocht, was het een vervallen pand zonder elektriciteit. Maar ondanks het feit dat het volledig gestript moest worden, kreeg ze niet veel ruimte om veranderingen aan te brengen. 'Eén van de voorwaarden van het opknappen van een monumentaal pand is dat je de authentieke elementen moet restaureren en respecteren,' verzucht Kim. 'Hoewel er bijna geen spoor meer van te bekennen was, moesten wij de originele gipsen lijsten en plafonds in ere herstellen. Een dubbele deur naar de woonkamer of het verplaatsen van de trap kon ik wel >



Een klassiek vrijstaand bad staat midden in de badkamer voor één van de originele open haarden van het huis. Het handdoekenrek is op maat gemaakt voor Kim.

Rechterpagina: In de slaapkamer staat een Lodewijk XVI-stijl bankje aan de voet van het op maat gemaakte hemelbed. Het bankje is bekleed met een stof van Pierre Frey. De bamboe stoelen vond Kim op een vlooiemarkt in Parijs en de bureautjes komen uit een juwelierszaak in Madrid. De muren zijn bekleed met zijde. De kamerschermen zijn van Nominka D'Albanella en het vloerkleed is van Lizzo.

vergeten, omdat de commissie wilde dat ik alles terugplaatste op de plekken waarvan zij dachten dat het oorspronkelijk had gezeten.' Het enige volledige nieuwe gedeelte is de serre aan de achterkant van het huis, die twee verdiepingen hoog is. En Kim kreeg toestemming om de keuken naar de eetkamer open te breken, voor meer ruimte.

Alleen al de goedkeuring van de plannen namen een jaar in beslag. In die periode gebruikte Kims echtgenoot het huis als atelier, met als fijne bijkomstigheid het buiten de deur houden van Londense krakers. Terwijl de afgewerkte kamers nauwelijks het gevoel geven dat ze deel uitmaken van een galerie voor moderne kunst, hangt er niettemin een

uitgebreide collectie van indrukwekkende werken, waaronder een foto van Mat Collishaw, een schilderij van Alastair MacKinven, foto's van Pieter Hugo en talrijke werken van Reigate zelf. 'Veel van onze vrienden zijn kunstenaars, dus de kunst is heel persoonlijk,' vertelt Kim. De kunstcollectie is ook onderdeel van Kims persoonlijke geschiedenis en sluit naadloos aan bij haar eclectische interieur. 'Ik vind dat je kunst niet te serieus moet nemen,' vertelt Zandberg. 'Wanneer een kamer goed aanvoelt en de kunst goed is, dan werkt het. Vergelijk het met oude en nieuwe vrienden: het is heerlijk als iedereen met elkaar overweg kan. Dat is kenmerkend voor dit interieur.' ↗



'Kunst moet je niet te serieus nemen'